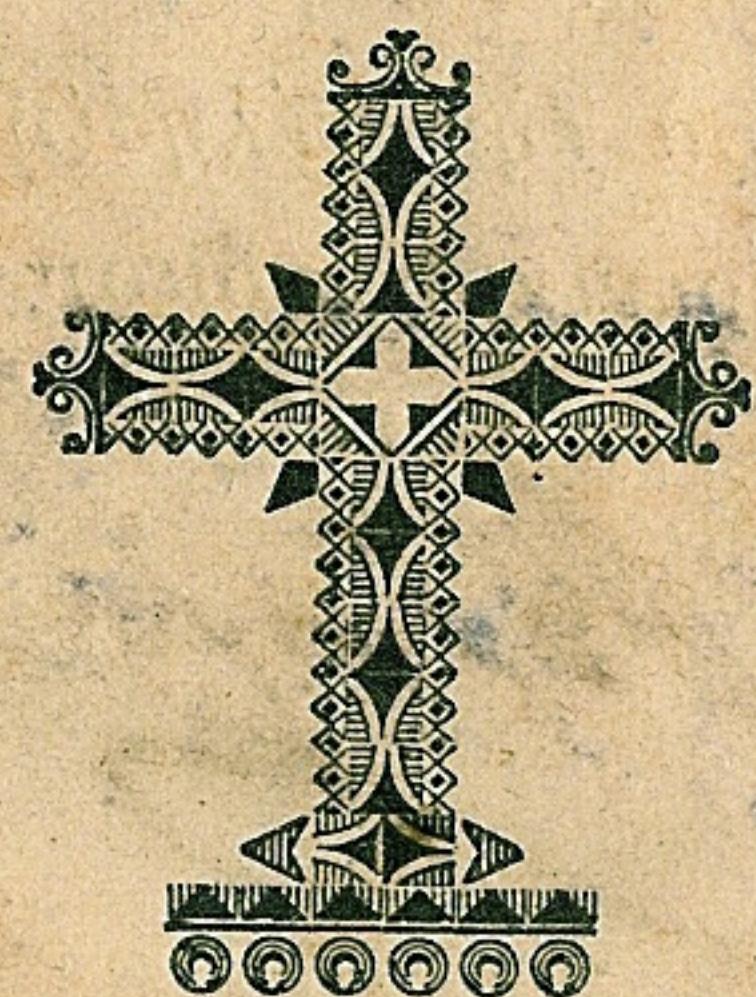


ΚΟΛΟΥΘΙΑ ΝΕΚΡΩΣΙΜΟΣ

УПС

ΑΝΔΡΕΟΥ Β. ΤΣΙΚΝΟΠΠΟΥΛΟΥ



EN AΘΗΝΑΙΣ

ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

ΑΝΕΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

1890

Itē responsos emendatice
exemplarē dōcō lo' Agros o'rros,
cīggas' mīxpi bīs wāpēquornis
mīt 'freynys' cīwo' lōo'
Itē emēfē cīlī' Agros o'rros
+ emēfē xp̄ioloj cīrō'm
neū' cī mī cīgnor'a pīlē
lo' cīgōmos + emēfē dēnto
lō' xp̄ioloj cīwōm neū' cī
lō' xp̄ioloj cīwōm neū' cī
Ex dī' h̄l Dī' cīcūnos pīlē
cīdōpī' dī' cīcūnos pīlē
al' h̄l cīcūnos (cīdī' cīcūnos)
Dī' cīcūnos pīlē
Dī' cīcūnos pīlē
Dī' cīcūnos pīlē

Περὶ ὑποστηρίξεως τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Η ΙΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Πρὸς τοὺς ἀνὰ τὸ Κράτος Σεβασμιωτάτους Ἱεράρχας
καὶ τὰς ἐπισκοπικὰς Ἐπιτροπάς.

‘Ο φιλόπονος μουσικοδιδάσκαλος κ. Ἀνδρέας Β. Τσικνόπουλος ἀεί-
ποτε θείου ζήλου ἐμφορούμενος ὑπὲρ τῆς διαδόσεως καὶ ἐπικρατήσεως
τῆς τῶν προγόνων ἡμῶν Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, ἥτις μόνη ὡς ἀλη-
θῶς προώρισται εἰς δοξολογίαν τοῦ Ἅγιου Θεοῦ ἡμῶν καὶ κατάνυξιν
πάσης ἀνθρωπίνης καρδίας, ἐπιστημονικῶς διδασκομένη, συνέστησεν
ἐνταῦθα πρὸ ἐνὸς ἔτους Ἐλληνικὴν Μουσικὴν Σχολήν, λειτουργοῦσαν
πληρέστατα ἀριθμοῦσαν ὑπὲρ τοὺς 40 μαθητάς, καὶ κύριον σκοπὸν
ἔχουσαν τὴν ὅσον ἔνεστιν εὐρυτέραν διάδοσιν τῆς γνησίας Βυζαντινῆς
Μουσικῆς.

Ἐπειδὴ δὲ ἡ σχολὴ αὕτη ἔχει ἀνάγκην καὶ τῶν καταλλήλων πρὸς
διδασκαλίαν βιβλίων, ὃν ἀνευ ὁ Ἱερὸς σκοπὸς αὐτῆς ματαιοῦται, ἡ Σύ-
νοδος ἐγκλείουσα ωδε ἀγγελίαν αὐτοῦ συνίστησι πᾶσιν ὑμῖν θερμῶς
ταύτην καὶ παραγγέλλει, ὅπως ἔνεργήσητε τὸ ἐφ' ὑμῖν, ἵνα τύχη τὸ
θεάρεστον τοῦτο ἔργον τῆς προσηκουόσης ὑποδοχῆς καὶ ὑποστηρίξεως
καὶ ἐγγραφῶσιν συνδρομηταὶ ἐν αὐτῇ διὰ τῆς συμβολῆς τῶν δποίων θὰ
δυνηθῇ νὰ προβῇ ὁ κ. Τσικνόπουλος εἰς τὴν ἀνατύπωσιν διαφόρων ἀρ-
χαίων μελωδιῶν, οὐ μὴν ἀλλὰ καὶ νέων τοιούτων ὑπ' αὐτοῦ καὶ ἄλλων
ἐπιφανῶν μελοποιῶν συντεθεισῶν· οὕτω δὲ θέλει κρατυνθῆ καὶ εὐδοθῆ
ὁ ἀξιόλογος σκοπὸς τῆς εἰρημένης σχολῆς.

Ἐτ τῆς 26 Φεβρουαρίου 1890.

⊕ ‘Ο Ἀθηνῶν ΓΕΡΜΑΝΟΣ Πρόεδρος,
⊕ ‘Ο Μεσσηνίας ΠΑΝΑΡΕΤΟΣ,
⊕ ‘Ο Ζακύνθου ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ,
⊕ ‘Ο Νάξου ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ,
⊕ ‘Ο Ναυπακτίας καὶ Εύρυτανίας ΔΑΥΙΔ.

‘Ο Γραμματεὺς
Ἀρχιμαν. Γ. Παναγιωτόπουλος

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΝΕΚΡΩΣΙΜΟΣ

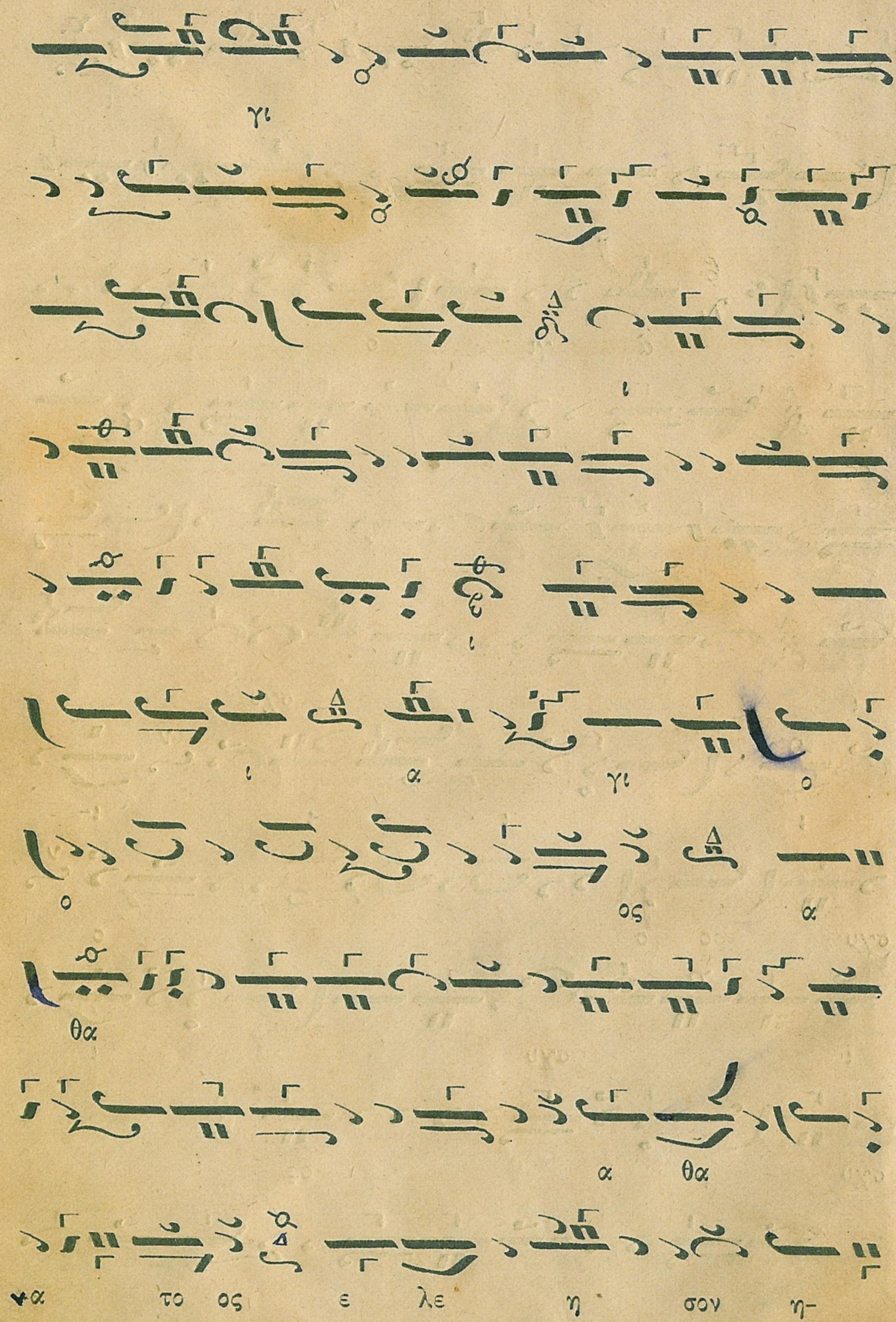
ΤΟΝΙΣΘΕῖΣΑ ΉΠΩ

Α. Β. ΤΣΙΚΝΟΠΟΥΛΟΥ

Tοεσάγεον

³ Ηχος ἀ̄ ἐκ τοῦ ἀ̄ χ *Gaory pectinata*

* Μηχανής αναδοσίας τοῦ Πατρὸς ἀριθμοῦ Ἀγιος οὐδεὶς
κατέβασεν Χριστὸς αὐτοῖς. ναι' μετὰ τοῦ
επιστρέψας πάλιν θαυμάζειν, τοις δὲ Χριστοῖς
επιστρέψας μεταβαλεῖται μετατρεπόμενος αὐτοῖς οὐδεὶς.



 η¹
 η²
 η³
 η⁴
 η⁵
 η⁶
 η⁷
 η⁸
 η⁹
 η¹⁰
 η¹¹
 η¹²
 η¹³
 η¹⁴
 η¹⁵
 η¹⁶
 η¹⁷
 η¹⁸
 η¹⁹
 η²⁰
 η²¹
 η²²
 η²³
 η²⁴
 η²⁵
 η²⁶
 η²⁷
 η²⁸
 η²⁹
 η³⁰
 η³¹
 η³²
 η³³
 η³⁴
 η³⁵
 η³⁶
 η³⁷
 η³⁸
 η³⁹
 η⁴⁰
 η⁴¹
 η⁴²
 η⁴³
 η⁴⁴
 η⁴⁵
 η⁴⁶
 η⁴⁷
 η⁴⁸
 η⁴⁹
 η⁵⁰
 η⁵¹
 η⁵²
 η⁵³
 η⁵⁴
 η⁵⁵
 η⁵⁶
 η⁵⁷
 η⁵⁸
 η⁵⁹
 η⁶⁰
 η⁶¹
 η⁶²
 η⁶³
 η⁶⁴
 η⁶⁵
 η⁶⁶
 η⁶⁷
 η⁶⁸
 η⁶⁹
 η⁷⁰
 η⁷¹
 η⁷²
 η⁷³
 η⁷⁴
 η⁷⁵
 η⁷⁶
 η⁷⁷
 η⁷⁸
 η⁷⁹
 η⁸⁰
 η⁸¹
 η⁸²
 η⁸³
 η⁸⁴
 η⁸⁵
 η⁸⁶
 η⁸⁷
 η⁸⁸
 η⁸⁹
 η⁹⁰
 η⁹¹
 η⁹²
 η⁹³
 η⁹⁴
 η⁹⁵
 η⁹⁶
 η⁹⁷
 η⁹⁸
 η⁹⁹
 η¹⁰⁰
 η¹⁰¹
 η¹⁰²
 η¹⁰³
 η¹⁰⁴
 η¹⁰⁵
 η¹⁰⁶
 η¹⁰⁷
 η¹⁰⁸
 η¹⁰⁹
 η¹¹⁰
 η¹¹¹
 η¹¹²
 η¹¹³
 η¹¹⁴
 η¹¹⁵
 η¹¹⁶
 η¹¹⁷
 η¹¹⁸
 η¹¹⁹
 η¹²⁰
 η¹²¹
 η¹²²
 η¹²³
 η¹²⁴
 η¹²⁵
 η¹²⁶
 η¹²⁷
 η¹²⁸
 η¹²⁹
 η¹³⁰
 η¹³¹
 η¹³²
 η¹³³
 η¹³⁴
 η¹³⁵
 η¹³⁶
 η¹³⁷
 η¹³⁸
 η¹³⁹
 η¹⁴⁰
 η¹⁴¹
 η¹⁴²
 η¹⁴³
 η¹⁴⁴
 η¹⁴⁵
 η¹⁴⁶
 η¹⁴⁷
 η¹⁴⁸
 η¹⁴⁹
 η¹⁵⁰
 η¹⁵¹
 η¹⁵²
 η¹⁵³
 η¹⁵⁴
 η¹⁵⁵
 η¹⁵⁶
 η¹⁵⁷
 η¹⁵⁸
 η¹⁵⁹
 η¹⁶⁰
 η¹⁶¹
 η¹⁶²
 η¹⁶³
 η¹⁶⁴
 η¹⁶⁵
 η¹⁶⁶
 η¹⁶⁷
 η¹⁶⁸
 η¹⁶⁹
 η¹⁷⁰
 η¹⁷¹
 η¹⁷²
 η¹⁷³
 η¹⁷⁴
 η¹⁷⁵
 η¹⁷⁶
 η¹⁷⁷
 η¹⁷⁸
 η¹⁷⁹
 η¹⁸⁰
 η¹⁸¹
 η¹⁸²
 η¹⁸³
 η¹⁸⁴
 η¹⁸⁵
 η¹⁸⁶
 η¹⁸⁷
 η¹⁸⁸
 η¹⁸⁹
 η¹⁹⁰
 η¹⁹¹
 η¹⁹²
 η¹⁹³
 η¹⁹⁴
 η¹⁹⁵
 η¹⁹⁶
 η¹⁹⁷
 η¹⁹⁸
 η¹⁹⁹
 η²⁰⁰
 η²⁰¹
 η²⁰²
 η²⁰³
 η²⁰⁴
 η²⁰⁵
 η²⁰⁶
 η²⁰⁷
 η²⁰⁸
 η²⁰⁹
 η²¹⁰
 η²¹¹
 η²¹²
 η²¹³
 η²¹⁴
 η²¹⁵
 η²¹⁶
 η²¹⁷
 η²¹⁸
 η²¹⁹
 η²²⁰
 η²²¹
 η²²²
 η²²³
 η²²⁴
 η²²⁵
 η²²⁶
 η²²⁷
 η²²⁸
 η²²⁹
 η²³⁰
 η²³¹
 η²³²
 η²³³
 η²³⁴
 η²³⁵
 η²³⁶
 η²³⁷
 η²³⁸
 η²³⁹
 η²⁴⁰
 η²⁴¹
 η²⁴²
 η²⁴³
 η²⁴⁴
 η²⁴⁵
 η²⁴⁶
 η²⁴⁷
 η²⁴⁸
 η²⁴⁹
 η²⁵⁰
 η²⁵¹
 η²⁵²
 η²⁵³
 η²⁵⁴
 η²⁵⁵
 η²⁵⁶
 η²⁵⁷
 η²⁵⁸
 η²⁵⁹
 η²⁶⁰
 η²⁶¹
 η²⁶²
 η²⁶³
 η²⁶⁴
 η²⁶⁵
 η²⁶⁶
 η²⁶⁷
 η²⁶⁸
 η²⁶⁹
 η²⁷⁰
 η²⁷¹
 η²⁷²
 η²⁷³
 η²⁷⁴
 η²⁷⁵
 η²⁷⁶
 η²⁷⁷
 η²⁷⁸
 η²⁷⁹
 η²⁸⁰
 η²⁸¹
 η²⁸²
 η²⁸³
 η²⁸⁴
 η²⁸⁵
 η²⁸⁶
 η²⁸⁷
 η²⁸⁸
 η²⁸⁹
 η²⁹⁰
 η²⁹¹
 η²⁹²
 η²⁹³
 η²⁹⁴
 η²⁹⁵
 η²⁹⁶
 η²⁹⁷
 η²⁹⁸
 η²⁹⁹
 η³⁰⁰
 η³⁰¹
 η³⁰²
 η³⁰³
 η³⁰⁴
 η³⁰⁵
 η³⁰⁶
 η³⁰⁷
 η³⁰⁸
 η³⁰⁹
 η³¹⁰
 η³¹¹
 η³¹²
 η³¹³
 η³¹⁴
 η³¹⁵
 η³¹⁶
 η³¹⁷
 η³¹⁸
 η³¹⁹
 η³²⁰
 η³²¹
 η³²²
 η³²³
 η³²⁴
 η³²⁵
 η³²⁶
 η³²⁷
 η³²⁸
 η³²⁹
 η³³⁰
 η³³¹
 η³³²
 η³³³
 η³³⁴
 η³³⁵
 η³³⁶
 η³³⁷
 η³³⁸
 η³³⁹
 η³⁴⁰
 η³⁴¹
 η³⁴²
 η³⁴³
 η³⁴⁴
 η³⁴⁵
 η³⁴⁶
 η³⁴⁷
 η³⁴⁸
 η³⁴⁹
 η³⁵⁰
 η³⁵¹
 η³⁵²
 η³⁵³
 η³⁵⁴
 η³⁵⁵
 η³⁵⁶
 η³⁵⁷
 η³⁵⁸
 η³⁵⁹
 η³⁶⁰
 η³⁶¹
 η³⁶²
 η³⁶³
 η³⁶⁴
 η³⁶⁵
 η³⁶⁶
 η³⁶⁷
 η³⁶⁸
 η³⁶⁹
 η³⁷⁰
 η³⁷¹
 η³⁷²
 η³⁷³
 η³⁷⁴
 η³⁷⁵
 η³⁷⁶
 η³⁷⁷
 η³⁷⁸
 η³⁷⁹
 η³⁸⁰
 η³⁸¹
 η³⁸²
 η³⁸³
 η³⁸⁴
 η³⁸⁵
 η³⁸⁶
 η³⁸⁷
 η³⁸⁸
 η³⁸⁹
 η³⁹⁰
 η³⁹¹
 η³⁹²
 η³⁹³
 η³⁹⁴
 η³⁹⁵
 η³⁹⁶
 η³⁹⁷
 η³⁹⁸
 η³⁹⁹
 η⁴⁰⁰
 η⁴⁰¹
 η⁴⁰²
 η⁴⁰³
 η⁴⁰⁴
 η⁴⁰⁵
 η⁴⁰⁶
 η⁴⁰⁷
 η⁴⁰⁸
 η⁴⁰⁹
 η⁴¹⁰
 η⁴¹¹
 η⁴¹²
 η⁴¹³
 η⁴¹⁴
 η⁴¹⁵
 η⁴¹⁶
 η⁴¹⁷
 η⁴¹⁸
 η⁴¹⁹
 η⁴²⁰
 η⁴²¹
 η⁴²²
 η⁴²³
 η⁴²⁴
 η⁴²⁵
 η⁴²⁶
 η⁴²⁷
 η⁴²⁸
 η⁴²⁹
 η⁴³⁰
 η⁴³¹
 η⁴³²
 η⁴³³
 η⁴³⁴
 η⁴³⁵
 η⁴³⁶
 η⁴³⁷
 η⁴³⁸
 η⁴³⁹
 η⁴⁴⁰
 η⁴⁴¹
 η⁴⁴²
 η⁴⁴³
 η⁴⁴⁴
 η⁴⁴⁵
 η⁴⁴⁶
 η⁴⁴⁷
 η⁴⁴⁸
 η⁴⁴⁹
 η⁴⁵⁰
 η⁴⁵¹
 η⁴⁵²
 η⁴⁵³
 η⁴⁵⁴
 η⁴⁵⁵
 η⁴⁵⁶
 η⁴⁵⁷
 η⁴⁵⁸
 η⁴⁵⁹
 η⁴⁶⁰
 η⁴⁶¹
 η⁴⁶²
 η⁴⁶³
 η⁴⁶⁴
 η⁴⁶⁵
 η⁴⁶⁶
 η⁴⁶⁷
 η⁴⁶⁸
 η⁴⁶⁹
 η⁴⁷⁰
 η⁴⁷¹
 η⁴⁷²
 η⁴⁷³
 η⁴⁷⁴
 η⁴⁷⁵
 η⁴⁷⁶
 η⁴⁷⁷
 η⁴⁷⁸
 η⁴⁷⁹
 η⁴⁸⁰
 η⁴⁸¹
 η⁴⁸²
 η⁴⁸³
 η⁴⁸⁴
 η⁴⁸⁵
 η⁴⁸⁶
 η⁴⁸⁷
 η⁴⁸⁸
 η⁴⁸⁹
 η⁴⁹⁰
 η⁴⁹¹
 η⁴⁹²
 η⁴⁹³
 η⁴⁹⁴
 η⁴⁹⁵
 η⁴⁹⁶
 η⁴⁹⁷
 η⁴⁹⁸
 η⁴⁹⁹
 η⁵⁰⁰
 η⁵⁰¹
 η⁵⁰²
 η⁵⁰³
 η⁵⁰⁴
 η⁵⁰⁵
 η⁵⁰⁶
 η⁵⁰⁷
 η⁵⁰⁸
 η⁵⁰⁹
 η⁵¹⁰
 η⁵¹¹
 η⁵¹²
 η⁵¹³
 η⁵¹⁴
 η⁵¹⁵
 η⁵¹⁶
 η⁵¹⁷
 η⁵¹⁸
 η⁵¹⁹
 η⁵²⁰
 η⁵²¹
 η⁵²²
 η⁵²³
 η⁵²⁴
 η⁵²⁵
 η⁵²⁶
 η⁵²⁷
 η⁵²⁸
 η⁵²⁹
 η⁵³⁰
 η⁵³¹
 η⁵³²
 η⁵³³
 η⁵³⁴
 η⁵³⁵
 η⁵³⁶
 η⁵³⁷
 η⁵³⁸
 η⁵³⁹
 η⁵⁴⁰
 η⁵⁴¹
 η⁵⁴²
 η⁵⁴³
 η⁵⁴⁴
 η⁵⁴⁵
 η⁵⁴⁶
 η⁵⁴⁷
 η⁵⁴⁸
 η⁵⁴⁹
 η⁵⁵⁰
 η⁵⁵¹
 η⁵⁵²
 η⁵⁵³
 η⁵⁵⁴
 η⁵⁵⁵
 η⁵⁵⁶
 η^{557</}

καὶ δι ας βε βαι ω σον με εν τοις

λο γοιοις σου α αλ λη λου ι α

Κλι νον την καρ δι α αν μου εις τα μαρ τυ ρι
α σου και μη εις πλε ο γε ξι αν α

αλ λη λου ι α

A θυ μι α κα τε σχε με α πο

α μαρ τω λων των εγ κα τα λιμ πα νον
τω τον νο μο ον σου α αλ λη λου ι α

Μετο χος ε γω ει μι παγτων των φο βου με νω ων

σε κατ των φυ λασ σον των τας ε εν το λα
σου α αλ λη λου ι α

Δοξα Πα τρι και Γι ω και α γι ω

πνευ μα τι και γυν και α ει και εις

τους αι ω γας των αι ω γων α μην αλ λη
λου ι α α

Στάσεις Β'. Ἡχος π η π η χ

A: χει ρε ες σου ε ποι η σαν με και ε

πλα σαν με συ γε τι σον με και μα θη σομαι τας εν
το λα ας σου ε λε ε ε γ σον με

Ku ρι ε

O τι ε γεν γη θην ως α σκος εν πα-
αχνη τα δι και ωμα τα σου ουκ ε πε λα θο-

μην ε λε Ε Ε η σον με Ku ρι ε
 Σος ει μι ε γω σω σον με ο θ τι τα
 δι και ω μα τα σον ε ξε Ε Ε ζη τη σα
 ε λε Ε η σον με Ε Ku ν ν ρι ε
 Α πο των κρι μα των σον ουκ ε ξε κλι να
 ο τι συ ε νο μο θε Ε τη η σα α ε με
 ε λε Ε η σον με Ku ν ν ρι ε
 Ε κλι να την καρ δι αν μου του ποι η η
 σαι τα δι και ω μα τα σον εις τον αι ω να
 δι' α αγ τα μει ψιν ε λε Ε Ε η σον με.
 Ku ρι ε

Και ρος του ποι η σαι τω Ku ρι ω δι ε-
 σκεδασαν το ον νο μο ον σον ε λε Ε Ε η-
 σον με Ku ρι ε
 Δοξα Πατρι και Γι ω και α γι ω πνευ-
 μα τι Και νυν και α ει ει και εις τους
 αι ω γας των αι ω γων α μην Και ε λε η-
 σον με Ku ρι ε Ku ρι ε ε ε
 Στάσεις Γ'. Ἡχος πᾶς Νη δι
 Και ε λε η σον με α αλη λου α
 ε πι βλεψον επ ε με και ε λε η σο

ον με κα τα το κρι μα των α γα-
πων των το ο νο μα σου α αλ λη λου

α

Νε ω τε ρος ε γω ει μι και ε ξου δε-

νω με γος τα δι και ω μα-

τα σου ουκ ε πε λα θο μην α αλλη λου-

α

Της φω νης μου α κου σον Κυ ρι ε κα τα-

το ε λε ο ος σου κα τα το

κρι μα σου ζη σον με α αλ λη η λου

α

Αρ χον τες κα τε δι ω ξαν με δω ρε-

αν και α πο των λο γων σου ε δει λι-

α σεν η καρ δι α μου α αλ λη λου-

α

Ζη η σε και η ψυ χη μου και αι νε

σει σε και τα κρι μα τα σου βο η θη-

σει μοι ε πλα νη θην ως προ βατον α πο λω-

λος ζη τη σον τον δουλογουν ο τι τας

εν το λας σου ουκ ε πε λα θο ο ο μη-

α

η η

Ἡχος π̄ ḥ

. Kε

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξο
ον με τα δι και ω μα τα σου

Των α γι ων ο χο ρος ευ βε πη γη η
τη ζω ης και θυ βαν παρα δει σου
ευ βω κα γω την ο δον δι α της με τα-
νοι ας το α πο λω λος προ βα τον ε-
γω ει μι α να κα λε σε με Σωτηρ και
σω σο ον με

πα λα μη εκ μη ον των πλα σας
με και ει κο νι σου θει α τι μη σας πα-

ρα βα σει εν το λης δε πα λιν με ε πι στρε-
ψας εις γην ε ξης ε λη φθην ει το καθ' ο-
μοι ω σιν ε πα να γα γε το αρ-
και ον κα αλ λος α να μορ φω σα σθαι
Ει κων ει μι της αρ βη του δο ξης σου
ει και στιγ ματα φε βω πται σμα των οι
κτει βη σου το σο ον πλα σμα Δε σπο τα
και και θα βι σου σοι ευ σπλαγ χνι α και
την πο θει νην πα τρι δα πα βα σχου μοι
πα βα δει σου πα λιν ποιων πο λι τη
ην με

A να παυσον ο Θε ος τον δου λου σου

και και τα ταξιν αυτον εν πα αρ δει σω ο

που χο ροι των α γι ων Κυ ρι ε και

οι δι καιοι εκ λαμψου σιν ως φω στη ρες

τον κε κοι μη με γον δουλον σου α να παυσον

πα ρο ρων αυ του παν τα τα εγ κλη μα-

τα

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι-

ω πνευ ματι Το τρι λαμ πες της μι ας Ηε-

ο τη τος ευ σε βως υ μη σω μεν βο-

ω ωντες α γι ος ει ο πα τηρ ο

α ναρ χος ο συ να ναρχος υι ος και θει ον

πυε ευ μα φω τι σον η μας πι στοι σοι

λα τρευ οντας και του αι ω νι ου πυρος ε-

ξα αρ πα σον

Και νυ νυ και α ει και εις τους αι-

ω νας των αι ω γων α μην

Χαι ρε σε μην η Θε ον σαρ κι τε κου-

σα εις παν των σωτη ρι αν δι ης γε νος

των αν θρω πων ευ ρα το την σω τη ρι-

αν δι α σου ευροι μεν πα ρα δει σον

Αλ λη λου α **αλ λη λου** α **αλ λη-**
λου α δο ο ξα σοι ο Θε ος

τοις **πατέρεσ** **και** **πατέρων** **πατέρων** **πατέρων**

Με τα **των** α **γι** ω **ων**

אֵלֹהִים

Ωε Θεοντας την ψυ-

ενθαδεστις επιτηδευτησις

۱۵۰ ششادیگری

πη ου στε να αγ μο ος αλ λα ζω-

ל כ ג א

Ἐτερον γ

لَهُمْ لِكَفْلٍ

Μεταγωγαν

בְּנֵי יִשְׂרָאֵל וְעַמּוֹת כָּל־עֲדָת יִשְׂרָאֵל

لَبَّيْكَ لَبَّيْكَ لَبَّيْكَ لَبَّيْكَ

toou sou ε εν θα ουχ & στι
σε επικρίνεται μετανοώσεις αλλαγές στην ονομασία

πο νος ου λυ πη η

ου στε να αγ μο ος αλ λα ζω-
η α τε λε ευ τη το ος

*Iαναρεμετιονει ψευδονυμοι μεται
τοι Nέαγγοι Ιδεόμελα.*

χος ♀ π

ποι α του βι ου τρυ φη δι α με γει

λυ πης α με το χος ποι α δο ξα ε
στηκεν ε πι γη ης α με τα θετος παν τα σκι ας

α σθε νε στε ρα παντακα ο γει ρων α πα-

τη λο τε ρα μι α ρο πη και ταυ-

+ ου οι ναγκρο ο ο ο ο ο ο γεγαζα

τα παν τα θα νατος δι α δε χε ται

αλλ εν τω φω τι Χρι στε του προ σω που σου

και τω γλυ κα σμω της ση ης ω ραι ο τη τος

ον ε ξε λε ξω α να παν σου ως φι λα

αν θρω πος πι *Eila: ως άνδος μαρενιλεν
ιδι' ει τη θάρη Νήσα η.*

χος π Η α

μοι οι ον α γω να ε χει η ψυ-

χη χω ρι ζο με νη εκ του σω ματος

οι μοι το τε πο σα δα κρυ ει και

ουχ ο παρ χει ο ε λε ων αυτην προς τους αγ-

γε λους τα ο ομ μα τα ρε που σα α πρακτα καθ

πατέρα πατέρα
ι κε τευ ει προς τους αν θρω πους τας
χει ρας ε κτει νου σα ουκ ε χει
τον βο η θουν τα δι ο α γα πη τοι
μου α δελ φοι εν νο η σαν θες η μων
το βραχυ ν της ζω ης τω με τα σταγτι την α-
θα πασιν πα πα Xri στοῦ αι τη σω με-
θα και ταις ψυ χαις η μων το με γα ε λε ος
Hχος η η
Ιαν τα μα ται ο της τα αν θρω πι να
ο σα ουκ υ παρχει με τα θα να τον ου πα-

πα με νει ο πλου τος ου συ νο δε ευ-
ει η δο ξα ε πελ θων γαρ ο θα να τος
ταυ τα παν τα ε ξη φα νι σται δι ο Xri-
στω τω α θα να τω βα σι λει βο η σω-
μεν τον με τα σταν τα εξ η μων α-
να πα αυ σον εν θα παν των ε στιν ευ φραι-
νο με νων η κα α τοι κι α Ει λα γαρ ον;
που εστιν η των προσ και ρων φαντα σι α που
εστιν ο χρυ σο ος και ο αρ γυ ρος που

ε στιγ των ι κε των η πλημ μυ ρα και ο θο-
ρυ δος παν τα κο νις παν τα τε φρα παν-
αν τα σκι α αλ λα δε ευ τε δο η σω-
μεν τω α θα να τω βα σιλει Ku pi ε των
αι ω νι ων σου α γα θων α ξι ω-
σον τον με τα σταν τα εξ η μων α να-
πα αυ ων αυ τον εν τη α γη η ρω μαχα-
ρι ο τη τι

$$^3\text{H}\chi_0\zeta\pi\bar{q} \quad \underline{\downarrow} \quad x\bar{q}$$

Ε μνη σθηγ του προ φη ητου βο ω ων τος
γω ει μι γη και σπο δος και πα

π
κα τε νο η σα εν τοις μη η μα ασι
και ει δον τα ο στα τα γε γυ μνωμε ε να και
ει επον α ρα τις εστι βα σι λευς η
στρα τι ω ω της η πλου σι ος η πε
υης η δι καιος η αμαρ τω λος αλ λα α
να παυσον Ku ρι ε με τα δι και ων τον
δου λο ον σου
„Hχος π εκ του Κε
Αρ χη μοι και υ πο στα σις τ πλα στουρ-
γε σου γε γο νε προ σταγμα βου λη-

θεις γαρ εξ α ο ρα του τε και ο ρα της

με ζω ον συμ πη ξαι φυ σε ως γη θει μου το

σωμα δι ε πλακας δε δω κας μοι δε ψυ χην τη θει-

α σου και ζω ο ποι ω εμ πνε ευ σε δι

ο Χρι στε το ον δου λογ σου εν χω ρα ζων των

εν σκη ναις δι και ων α να πα αυ σο ον

*Επαχεπομ : Ανάσσων Γενήρην γένος
εις μηρον βασιν Ἡχος*

Κατ ει χο να σην και ο μοι ω σιν πλα

στουρ γη σας κατ αρ χας τον ανθρω πον εν πα-

ρα δει σω τε θη κας κα τα αρ χειν σου

των κτι σρα των φθο γω δε δι-

α δο ο λου α πα τη θεις της βρω σε-

ως με τε σχες των εν το λων σου πα ρα-

δα της γε γο γως δι ο πα λιν εις

γην εξ ης ε λη φθη κα τε δι κα σας ε πι-

στρε φειν Κυ ρι ε και αι τει σθαι την α-

να α πα αυ σιν

Ἡχος π δι

Φρη γω και ο δυ ρομαι ο ταν εν γο γ-

σω τον θα να τον κα ι δω ει

τοις ταὶ φοις κεὶ με γῆγε τὴν κατ' εἰ κο να
θε οὐ πλασθει σαν η μιν ωραι ο τητα α-
μορ φον α δόξον μη ε χου σαν ει δος
ω του θαυ μα τος τι ε τωπε ρι η μας
του το γε γο νε ε μυ στη ρι ου πως πα βε-
δο ο θη μεν τη φθο ρα και συ νε ζευ χθη-
μεν τω θα να τω ο ον τως θε ου προ -
στα ξει ως γε γρα πται του πα βε χον-
τος τω με τα σταν τι την α να α πα αυ σιν

*Anagoridus Λόγοι ο θεον από τον Κύρον
νει Νοτ Αγρι παραδίνει
αναγορίδης αναγορίδης μετανομασθεν
Λόγοι Ματει των εργάσιων*

Οἱ Μακαρεσμοί.

Εγ τη βα σι λει α σου μη σθη τι
η μων Κυ ρι ε ο ταν ελ θης εγ τη
βα σι λει α σου Μα κα ρι οι οι
πτω χοι τω πνευ μα τι ο τι αυ των εστιν
η βα σι λει α των ου ρα γων
χ Μα κα ρι οι οι πεν θουν τες ο τι
αυ τοι πα ρα κλη θη σου ται
χ Μα κα ρι οι οι πρα εις χ ο τι αυ-
τοι κλη ρο υ μη σου σι την γην
χ Μα κα ρι οι οι πει γων τες και δι-

ψῳν τες την δι και ο συ νην
ο τι αυ-

τοι χρο τα σθη σον ται

χ Μα κα ρι οι οι ε λε γ μο νες

χ ο τι αυ τοι ε λε γ θη σον ται

Λη στην του πα ρα δει σου Χρι στε πο λι την

ε πι σταυ ρου σοι βο η σαν τα τω μιη σθη τι μου

προ α πειρ γα σω αυ του της με τα

ναι ας α ξι ω σον κα με

τον α να ξι οι

χ Μα κα ρι οι οι κα θα ροι την καρ-

δι α ο τι αυ τοι τον Θε ο ον ο ψον ται

ο ζω ης κυ ρι ευ ων και του θα να του

εν ταις αυ λαις α γι ων α να

παυσον ον προ σε λα δου εκ των προσ και ρων

βο ων τα μη σθη τι μου ο τας ελθης εν τη
βο ω σαν

βα σι λει α σου

χ Μα κα ρι οι οι ει ρη γο ποι οι

χ ο τι αυ τοι υι οι Θεου κλη θη σον ται

ο των ψυ χων δε σπο ζων και τω ων σω μα των

ου εν τη χει ρι ι ι η πνο η η μων

των θλι βο με νων πα ρα μυ θι α
α να παν σον εν χω ρα δι και ων ον με-
σε στη σας δου λο ον σου

Ma κα ρι οι οι δε δι ωγ με νοι
ε γε κεν δι και ο συ ιης ο τι αυ

των εστιν η βα σι λει α των ου ρα νων

Xρι στος σε α να παν σοι εν χω ρα ζωντων

και πυ λας πα ρα δει σου α νι ξοι σοι και

βα σι λει ας δει ξει πο λι την και

α φε σιν σοι δω η ων η μαρτες εν

βι ω φι λο χρι στε ε

Μα κα ρι οι ε στε ο ταν ο νει-
δι σω σιν η μας και δι ω ξω σι και
ει πω σι παν πο νη ρον ρη μα καθη μων
ψευ δο με νοι ε νε κεν ε μου
Ε ξελ θω μεν και ι δωμεν ε εν τοις ταφοις
ο τι γυ μνα ο στε α ο αν θρωπος
σκω λη χων βρω μα και δυ σω δι α
και γνω μεν τις υ πλου τοις το κα αλ λος ι-
ι σχυς και η ευ πρε πει α α
και ρε τε και α γαλ λι α σθε ο
τι ο μι σθος η μων πο λυς εν τοις ου ρα νοις

A καὶ σωμεν γὰρ ζει ὁ πάτα αὐτὸν κρατῶρ

οὐ αἱ οἱ εἰς ζη τοὺς τεῖς θει αἱ σασθαι τὴν φο-

βε παν η με παν Κυρὶ οὐ αὐ τὴ γαρ

ε στι σκο τοῖς πυρὶ γαρ δο κι μα-

σει τα συμπά αἱ τα αἱ

Δοξα πά τρι καὶ οἱ ω καὶ αἱ ω

πνευ μα τι

A γαρ χω καὶ γεν γη σει τε καὶ πρό ο δω

Πα τε πα πρό σκυ νω τον γεν γη σαντα οἱ ον

δοξα ζω τον γεν γη θεν τα οἱ μην

το συν εκ λαμ πον πα τρι τε καὶ οἱ

ω πνευ μα α γι ο ον

Kαὶ γυγ καὶ α ει καὶ εἰς τους αἱ ω γας

τῶν αἱ ω γωγ α μην

Πως εκ μα ζων σου γαλα βρυ ειεις παρ θε γε

πως τρε φεις τον τρο φε α της κτι σε ως ως

ει δεν ο πη γα ασας ο δωρ εκ πε τρας

τας φλε βας των ο δα των δι ψων τι τω λα-

ω κα θως γε γρα πται αι

Tò Προκείμενον.

Mα κα ρι α η ο δος η πο ρεν

ει ση μερον ο τι η τοι μα σθη σοι

το πος α να παυ σε ως

Μα κα ρι α η ο δος η πο ρευ-

ει ση με ρον ο τι η τοι μα σθη σοι το πος α-

να παυ σε ω ως

Και ἄλλως εἰς ἥχον βαρύν

Μα κα ρι α η ο δο ος η

πο ρε ευ ει ση με ρον ο τι η τοι μα-

σθη σοι το πος α να πα αυ σε ως

Μα κα ρι α η ο δυ ος η

πο ρε ευ ει ση μερον ο τι η τοι μα-

σθη σοι το πος α να παυ σε ω ως

Εἰς τὸν ἀσπασμόν.

Ἔχος τοῦ Πα χ

Δευ τε τε λευ ται ου α σπα σμον δῶ μεν

α δελ φοι τω θα νο ον τι ευ χα ρι στευ ου-

τες θε ω ου τας μεγ εξε λι πε της συ-

γε νει ας αυ του και προς τα φον ε

πει γεται ου κε τι φρον τι ζων τα της

μαται ο τητος και πο λυ μο χθου σαρ κος που

νυν συγ γε νεις τε και φι λοι αρ

τι χωριζο μεθα ον περ Δ α
 παυσας Κυριος ε ευξω μεθα ενεργοτημα.
 Σω ζε του ους ελ πιζον τας εις σε
 μη τηρου α δυ του γ λι ου θεο γεν γη
 τρι αι τη σε πρεσβει αισσου του περα
 α γα θον α να παυσαδε ο μεθα τον
 γυν μετα στα αι τα εν θα α να παυσα ον
 ται αι των δι και ων ψυ χαι θει
 ων α γα θων κληρον ο μετρ δει ξον
 εν αυ λαις των δι και ων εις μη μο
 συγον πα γα μωμετι ων ον

Δοξα Ηχος π δι χ διόνυχαργη
 Δο ξα πα τρι και υ
 ω και α γι ω πνε ευ
 μα τι
 Και γυν υν και α ει και εις
 τους αι ω γας των αι ω
 γω ων α μην
 Θρη γω ων ων ω και ο ο
 δυ ν ν ν ν ρο και
 ο δυ ο δυ ρο μαι και αι
 0 0 0 0 0 0 0 0 ταν ε

τοπειαν την πατεραν
εν νο η σω το νι θα
α το νι θα νι το ο
νο τον θα νι
το νι και ει
δω εν τοις τα φοι οις
και με γη την κατ ει
κο νι α κατ ει
κο ο ο νι νι θε ου ου
πλα σθει σαν η μιν ω ραι ο

τη τα α μο ορ φο ον
α δο ξον μη η η
η ε ρ ι ε χου σα αν
ει δος ω του θα
ω του θα αν μα τος πι
το ο πε ρι η η μας του το γε
υ γο νε ε μυ στη η η πι
μυ στη ρι ο ν ο ον
πιω ως πα ρε δο θη η με εν η φθο
ρα ρα α πα ρε δο ο θη η

με εν τη φθο ο ο πα α α α και
 συ νε ζε ε ε ε ε ε ευ χθη η η
 η η με εν τω θα να α α
 α α τω ω ο ο ο ο ου τως θε-
 ε ου ου προ στα α α α ξει ει
 ως γε ε ε ε γρα α α πται
 αι αι αι αι του πα βε ε ε
 ε ε ε χο ο του πα βε ε χο ου το
 ος τω με τα στα α α α αν
 τι 1 1 1 6 την α α να α α α

πα αυ σι επιτροπη Παπαρήγορένος
 "Ετερον ήχος πι πι
 Συνταχθεν κατὰ μίμησιν τοῦ μουσικοδιδασκάλου Ἀνθίμου
 η ε δο ξα πα τρι
 και υι ω και α γι ω
 πνε ευ μα τι
 ο ρω ων τε ες με α
 φω νο ου και α πνουν προ κει
 με νο ου κλα αυ σα γε πα-
 αγ τε ε ες επ ε μοι οι α δελ-

φοι και φι λοι συγ-
 γε νει εις και γνω στοι οι την γα αρ
 χθε η με ρα αν μεθ' η μω ων
 ε λα λου ουν και α φνω
 ε πη ηλ θε μοι η φο βε
 ρα ω ρα του θα γα
 του αλ λα δε ευ τε πα-
 αν τε ες οι πο θου με-
 γοι με και α σπα σα
 σθε με τον τε λευ ται

ον ασπα σμον ου ου κε τι
 γα αρ μεθ' η μω ων
 πο ρε ευ σο μαι αι η συλ λα λη-
 σω του λοι που συ εις κρι-
 τη η γα αρ α πε α
 πε χο μαι ε εγ θα προ-
 σω πο λη ψι α ουκ ε
 στι δου λος γαρ και δε σπο-
 τη ης ο μου πα ρι
 στα πα ρι στα αν ται

βα σι λε ευς και
 στρα τι ω της πλου-
 σι ος και πε γης
 εγ α ξι ω μα τι ι
 σω ω ε
 κα στο ος γα αρ εκ των ι δι-
 ω ων ε ερ γων η-
 θο ξα σθη σε ται
 η αι σχυν θη
 σε ται αι αλλ' αι τω

πα αν τα ας και δυ σω πω ω α
 δι α λει πτωως υ περ
 ε μου προ σε ευ ξα σθαι Χρι στω
 τω Θε ω
 ω ω ι γα
 μη κα τα τα γω κα
 τα τα ας α μαρ τι α
 ας μου εις τον το πον τη ης βα
 σα νου ου αλλι ι γα
 με κα τα τα ι ι ι ι ξει
 6

που το φω ως τη ης ζω

η πι ης

χ

και νυν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω νων α μην

Πρε σθει αις της τε κου σης σε Χρι στε

και τουπρο δρο μουσου

Α πο στο λων προ φη των ι ε

ραρ χων ο σι ων και δι και ων

και παν των των α γι ων τον

τη η α σει στου το τει

και μη θει τα δου λον σου α να παν σο ον

Ετερον ηχος π ι χ ι

και νυ νη και α ει και εις τους αι

ω να ας των αι ω νων α μην

Μα κα ρι ζο με εν

σε θε ο το κε πα αρ

θε νε και δο ξα ζο

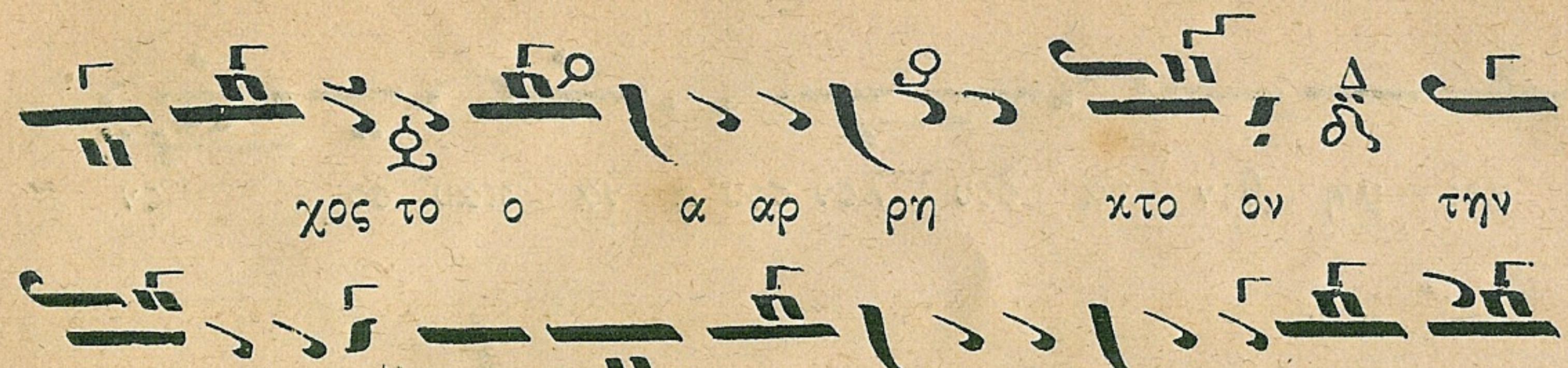
με εν σε οι πι στοι κα

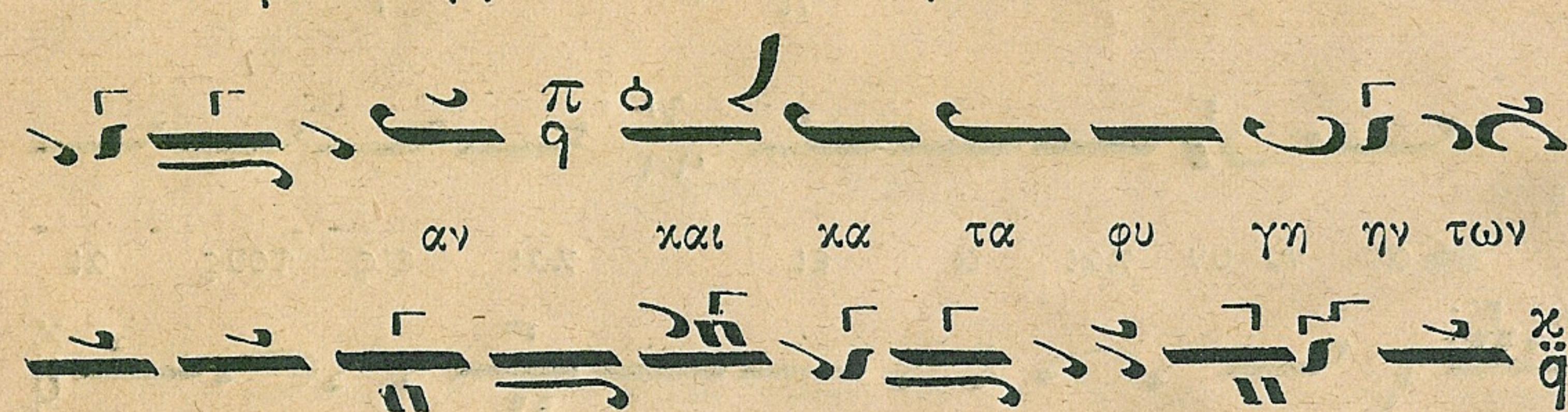
τα χρε ος την πο λιν

τη η α σει στου το τει

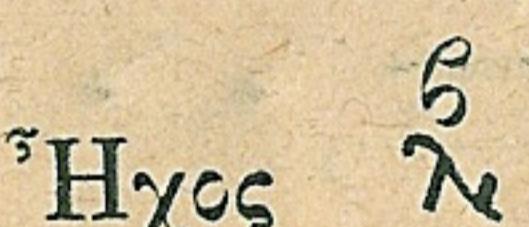
+ ναι ονδα: θειολοι οι οι ναι οι

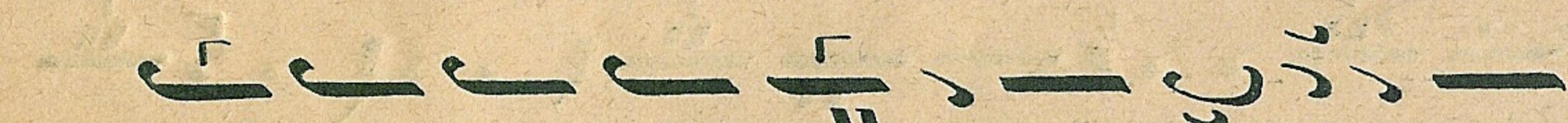
π αχρε ε ερε ι



 χος το ο α αρ ρη κτο ον την
 α ρα γη προ στα σι


 αι και κα τα φυ γη ην των
 ψ χω ωη μω ωη

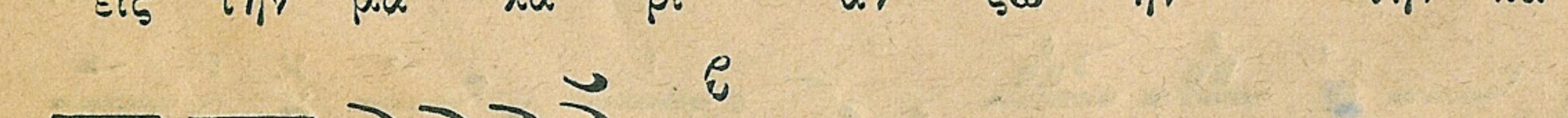
Hχος 



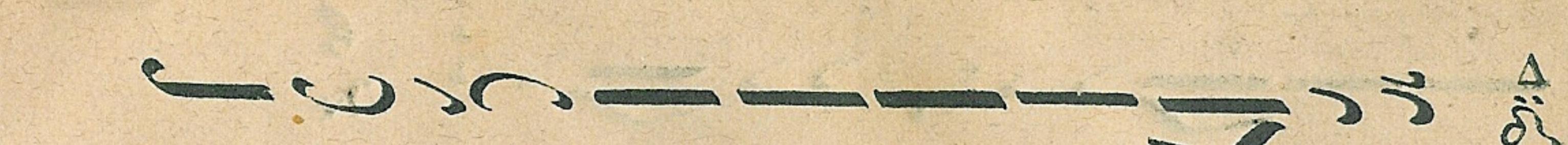
 Με τα πνευ μα των δι και ων τε τε


 λει ω με γων τας ψ χας των δου λων


 σου σω τερ α να παυ σον φυ λατ των αυ τας

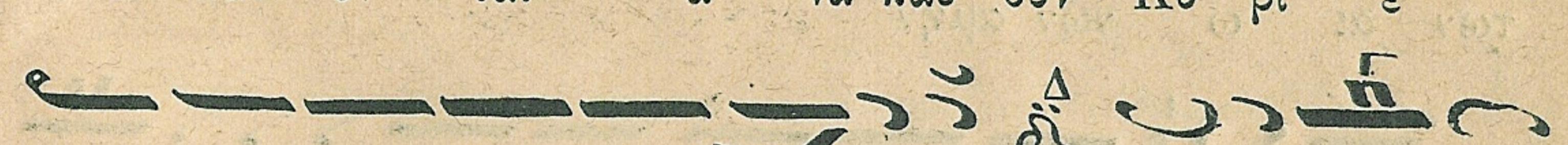

 εις την μα κα ρι αι ζω γη την πα


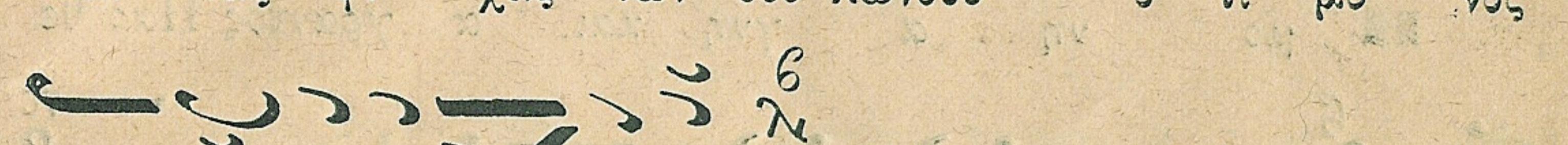
 ρα σι φι λαγθρωπε

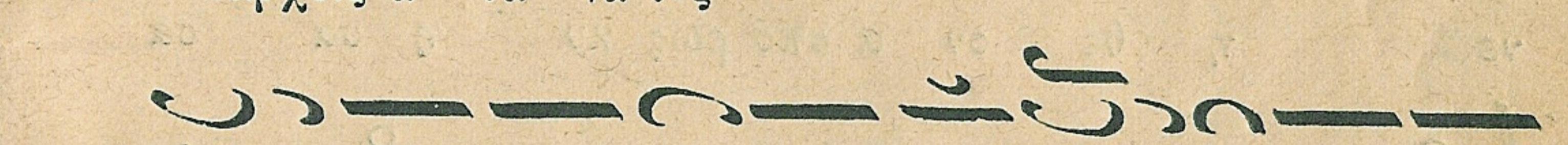


 Εις την κα τα παυ σι σου Κυ ρι ε

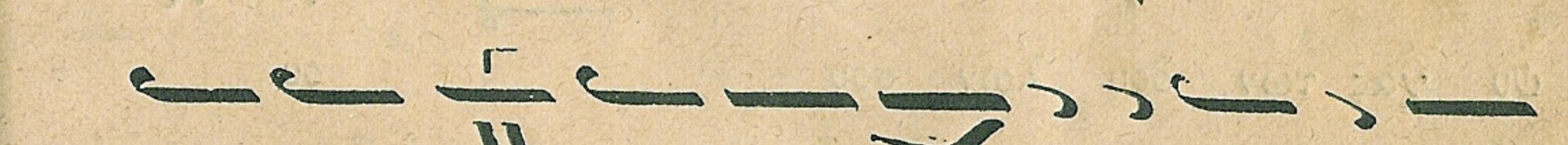

 ο που πα αν τες οι α για σου α

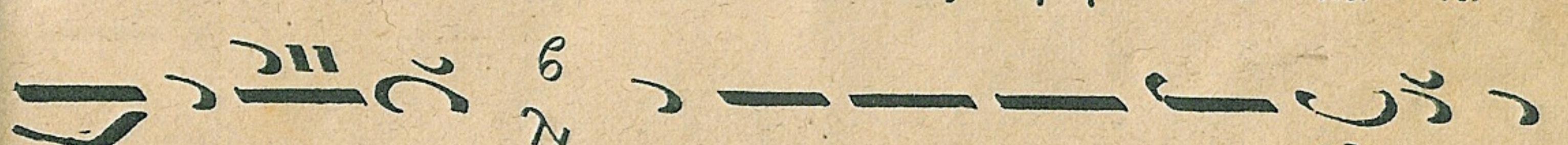

 να παυ ον ται α να παυ σον Κυ ρι ε


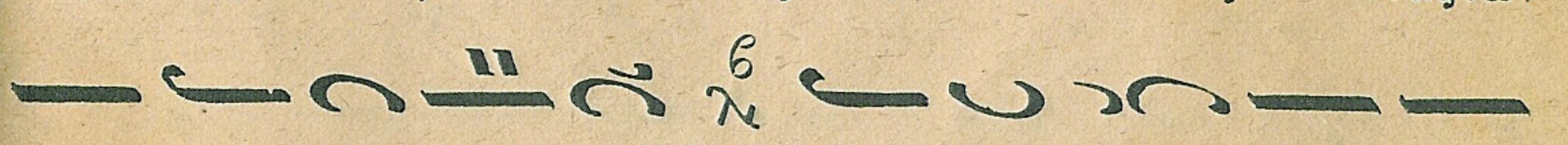
 και τας ψ χας των δου λωνσου ο τι μο γος


 ι παρχεις α θα να τος


 Δο ξα πα τρι παι υι ω και α γι ω


 πνευ μα τι


 Σε ει ο θε ος η μων ο κα τα


 βας εις α δην και τας ο δυ νας λυσαστων


 πε πε δη με γων αυ τος και τας ψ

χας των δου λωνσου Σωτερ α να παυσον

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων αμην

Η μο νη α γνη και α χραντος Ηαρ θε

νεσ η θε ον α σπο ρως χυ η σα σα

πρε σθευ ε υ περ του ε λε η θη η ναι τας

ψυ χας των δου λων σου

ου

EN TOΙΣ ΝΗΠΙΟΙΣ

^α Ἡχος πῖς ἐκ τοῦ Νηπίος

Νυν α νε παυ σα μην και ευ ρον α

α νε ε σιν πολ λην ο τι με τε στην εκ φθο ρας

και με τε τε θην προς ζω ην Κυ ρι ε

δο ξα σοι

Εις τὸν ἀσπασμόν.

^γ Ἡχος πῖς θε — πῖς

Κυ ρι ε α να παυ σον το νη πι ον

56

Προς Λό: ὡς τοῦ παραδόζου Δαμάσιος.

Ο τι εἰ μη θρη νη σει τε κνον μου την εκ
του βι ου ε μοι πεν θη ραν σω με τα
στασιν ο τι βρε φος α ω ρον εκ μη τρι κων
αγ κα λω ων νυν ως περ στρου θι ον τα
χος ε πε τασας και προς τον Κτι στην παν
των κα τε φυ γει ω τε κνον τις πο
τε μη θρη νη σει βλεπωων σου το εμ φα
νεις προσω πον ευμαραντον το πριν ως ρο
δον τερ πνο ον δις.

57

Κύρι οντοσθόντος εἰ μόνον
λέγεται

—
Θα να τος νη πι οις α νε σις των γαρ του

—
βι ου κα κων α νε πι δε κτα ω φθησαν
λέγεται

—
και προς λη ξιν εφθα σαν και χα ραν ε που

—
ρα νι ον του Α βρα αμ τοις χο

—
ολποις α γαλ λονται και των α γι ων νη

—
πι ων θει οις χο ροις νυ υν συν

—
ευ φραι νον ται και πι στως γε ραι ρου σι

—
ο τι φθο ρας της φι λαμαρτη μονος α γνη

—
με τε στη σα αν

Δοξα Ἡχος πτυ π
 αλγος τω Α δαιμ ε χρη
 μα τι σεν
 η του ξυ λου α πο γε
 ευ σις πα α λαι εν Ε δεμ ο
 τε ο φις ι ον ε ξη
 ρε ευ ξα α ει ει το δι αυ του γα αρ
 ει ση ηλ θεν ο θα να
 τος παγ γε γη
 κα τε σθι ω ων τον α αν

θρω πον αλλ' ελ θων ο δε
 σπο ο ο της κα ει θει λε ε τον
 δρα ει κο ο ον τα και α να
 στα σιν η μι ιν ε ε δω ρη
 η σα ει ει το προς αυ το ον
 ου ουν βο η σω μεν
 φει σαι αι Σω τη
 ηρ και ο ον προ
 σε λα δου με τα των δι και

The image shows a page from an antique Greek manuscript. The text is arranged in two columns. The first column contains the following words:

ω ων α να πα αυ σον

Kαι νυν

Me τα βο λη των θλι βο με νων α

παλ λα γη των α σθε νουν των ο παρ χου σα θε

το κε παρ θε νε σω ζε πο λιν και λα

ον των πο λε μου με νων η ει ρη

νη των χει μα ζο με νων η γα λη

νη η μο νη προ στα σι α των

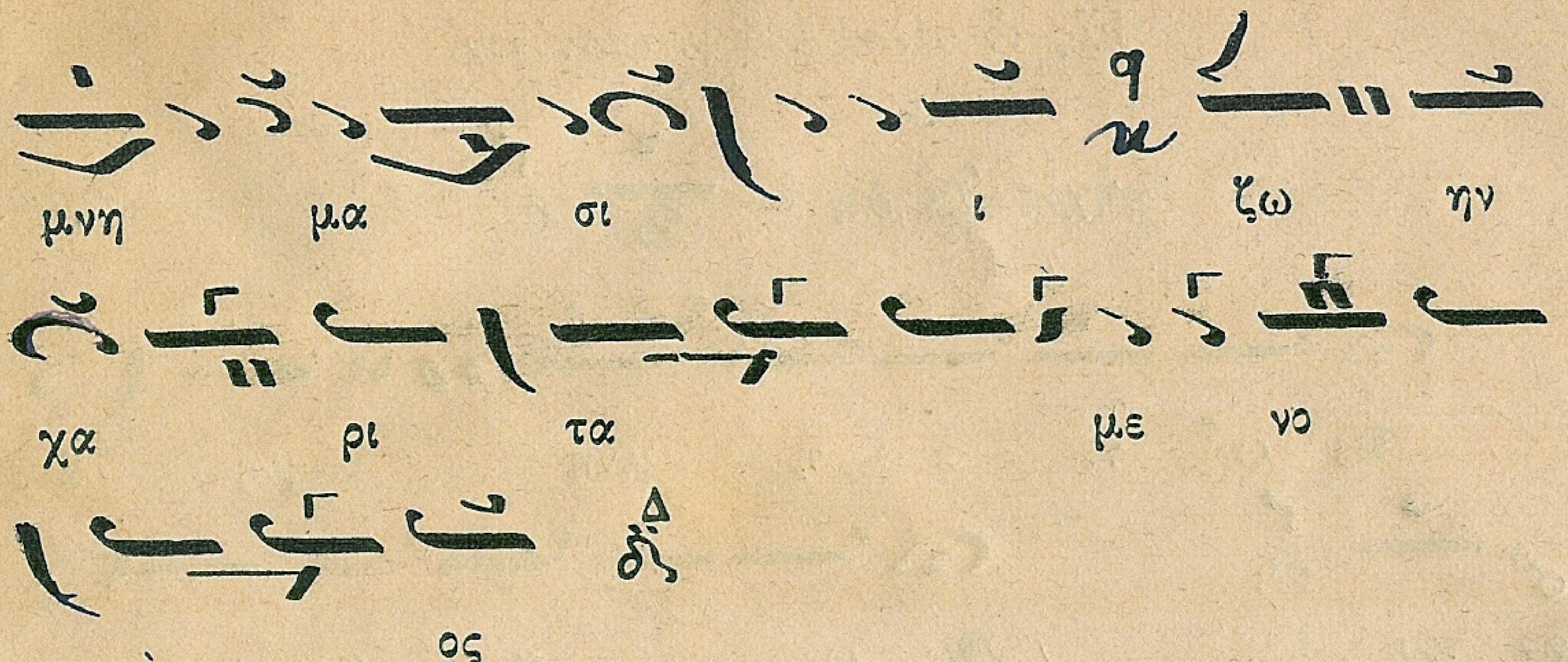
The second column contains the following words:

στω ων

Εἰς τὸ τέλος τοῦ μνημοσύνου.

A handwritten page featuring musical notation in a unique, stylized font. The notation consists of vertical stems with horizontal strokes indicating pitch and rhythm. Below the notation, there are several rows of Greek text, likely lyrics or titles, written in a clear, modern script. The text includes:

- τῆχος πᾶς οὐκέτι
- Αι ω νι α η μνη μη α
- αυ του
- Αι ω νι α η μνη μη
- αυ του ου
- τέλειον εἰς τήν ἑδομάδα τοῦ Πάσχα.
- Χριστοῦ εκ τοῦ πί
- Χριστοῦ στον ος α γε
- στη ε εκ γε χρω ων θα
- να τω ω θα να
- τον πα τη
- σας και τοι οις ε εν τοι οις



ΤΕΛΟΣ

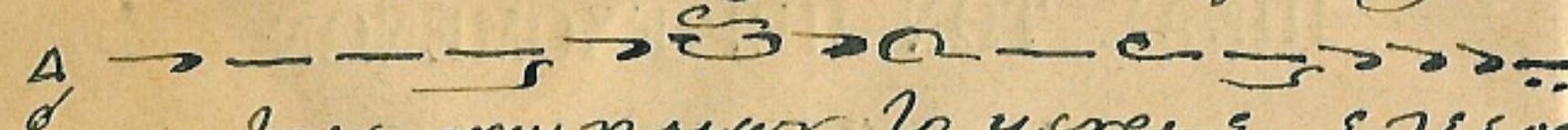
ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

	Σελ.
Τρισάγιον	1
· Ο "Αμωμος Στάσις Α'"	9
Στάσις Β'	11
Στάσις Γ'	13
Εύλογητάρια	16
Μετὰ τῶν ἀγίων	20
ἔτερον	21
· Ιδιόμελα	22
Οι Μακαρισμοὶ	31
Τὸ Προκείμενον	37
"Ετερον κατὰ μίμησιν Ἀνθίμου	38
Εἰς τὸν Ἀσπασμὸν	39
Θρηνῷ καὶ ὁδύρομαι	41
· Ορῶντες μὲ ἄφωνον	45
Πρεσβείαις τῆς τεκούσης σε	50
Μακαρίζομέν σε	51
Μετὰ πνευμάτων δικαιών	52
· Ακολουθία τῶν Νηπίων	»
Νῦν ἀνεπαυσάμην	55
Εἰς τὸν ἀσπασμὸν	»
"Αλγος τῷ Ἀδάμ	58
Μεταβολὴ τῶν θλιβομένων	60
Αἰωνία ἡ μνήμη	61
ἀντὶ τοῦ Τρισαγίου Χριστὸς ἀνέστη	»

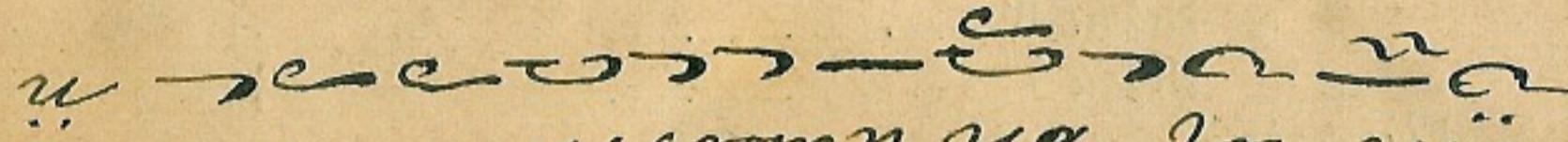
1922. Πείσχαι τὸ Αργίου
Ἐναρξίον τοῦ Κυριακοῦ.
Τῇ Περιστὶ τῆς Διακονούμενορχούσης τοῦ
Καρδιναλίου Ἀρχιεπισκόπου Αγίου Παύλου
επιστολὴν δοὺς Αρχιεπίσκοπον αγαγον εν
ηδίζειν προτον Ανανούσιον, οὗτον εἰχρι-
στον ἔβασιν τοῦ Αρχιεπισκόπου τοῦ Αγίου Παύλου
καὶ πατρὸς τοῦ Αρχιεπισκόπου τοῦ Αγίου Παύλου.

Kálwæi éen zonouerior ⁶⁴ Tó'rijos aridioræ

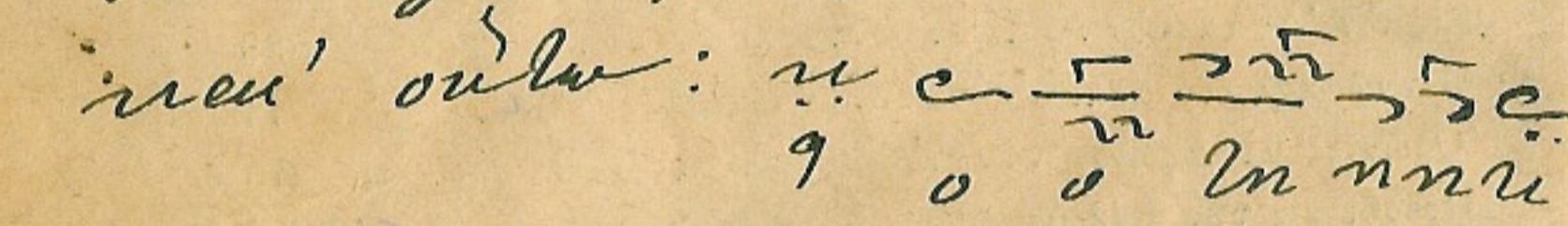
Tó'rijos lóv. 6. ((oímai oíor ájwæi))

A 
neuleusqoxæus njuar lo ngeci e grecos

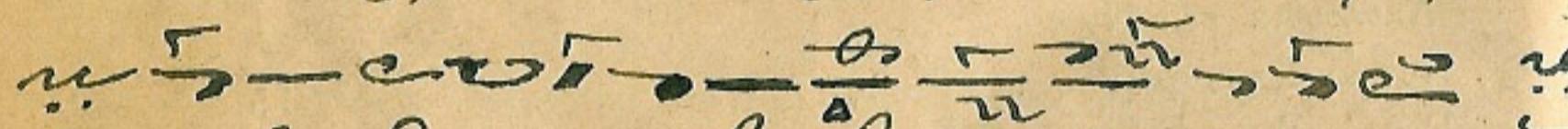
Tó'rijos lóv. 7. ((Hárlæi nlelæuñæi))

A 
wappens ucerorn na lóv. njei

Tó'rijos lóv. 8. ((Hárlæi n'lo'ni'oræu wpoos))

A 
er m a jn n pæqænæpi o m i
mæu' on'lu: n c 

Tó'rijos lóv. 9. ((Jyrmædæ lóv. propriæ))

A 
velædi neuw or lórdæn oujø oor oor

Tó'rijos lóv. 10. ((Apxn' moj n'væoñæi))

A 
erounreusdi neuare rei seewoort n'j
o'lwæ n c 

erounreusdi neuare rei seewoort

Tó'rijos lóv. 11. ((Kall'ci'oræ onr. . .))

A 
neuareloðau'marræ a'ðæwoor

65

Hxos 6.

Cets árðos wapeurelæu neui w's órep
lo espíxelæu nai siayvíleæe w'as ár
dƿeos. Wajur de' n'xovóns lñs oaj
t'ijjos, vupoi, w's ír osoosuoræ
deirles síraiolñooræu opós lñr onr
vðairlnow, Xpiolé o'Veos. Lóli, De
oðole, ór fælólnoas íf njuw' er
læs lóv. ájwær oor ualálafor
sunraus, ló' o'revise lóv. oor d'þjor.
Xpiolé. (Arli lóv: ó'wæi. oíor ájwæi..)

Elepor Hxos 5.

Órlæs sobepílælor ló' lóv. ðæræ'læu
muolípíor, w'as yoxn' íu lóv. o'wia los
Grenias Xpijelæw éw lñs a'þor'ias,
neui lñs a'þor'ias o'grovílælos de
opos, de'w' boyñfali e'isolejveræu.
Dio se inelwóper. ló' velæol'är la
árisæwoor, ér sunraus lóv. s'rua'or

Es' wi'li'ya l̄k̄ und si'ya n̄is.
L̄w̄ p̄m̄p̄o b̄v̄on & ēp̄p̄on:
Āw̄i'ci' n̄'p̄m̄j̄n, ēw̄i'ci' n̄'
p̄m̄j̄n, ēw̄i'ci' ēl̄w̄ n̄'p̄m̄j̄n
(Hēla 'lo'; āw̄i'ci' n̄'p̄m̄j̄n)
L̄. L̄ap̄e p̄o w̄oy ov.
Ēi' l̄ow. Nn.

Boggs MSS

